

**GUÍA DE APOYO Y APRENDIZAJE
LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

Nombre: _____

Curso: Primero Medio

Fecha: _____

UNIDAD N°1: GÉNERO NARRATIVO

❖ **RECORDEMOS:**

<p style="text-align: center;">Elementos</p> <p>Narrador</p> <ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Tiempo • Espacio • Acontecimientos • 	<p style="text-align: center;">Narrador</p> <p><u>Homodiegético:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Protagonista • Testigo • <p><u>Heterodiegético:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Omnisciente • Objetivo o de Conocimiento • Relativo 	<p style="text-align: center;">Personajes</p> <p>Según su jerarquía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principales • Secundarios • Incidentales • <p>Según su complejidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planos • Redondos • <p>Según su desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estáticos • Dinámicos •
<p style="text-align: center;">Tiempo</p> <p>Pasado – Presente - Futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> • <p>Anacronías → Salto temporales</p> <p><u>Analepsis (PASADO)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Flash – back • Racconto <p><u>Prolepsis (FUTURO)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Flash – forward • Premonición 	<p style="text-align: center;">Espacio</p> <p>Físico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Psicológico • • Sociocultural 	<p style="text-align: center;">Acontecimientos</p> <p>Presentación (Inicio)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo • • Desenlace <p>Disposiciones de los acontecimientos en el relato</p> <p>Ab – Ovo In media res In extrema res</p>
<p style="text-align: center;">Modos o Estilos Narrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Directo • Indirecto • Indirecto Libre 	<p style="text-align: center;">Subgéneros Narrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Microcuento • Novela • Fábula • Mito • Leyenda 	<p style="text-align: center;">Mundos Posibles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realista • Fantástico • Maravilloso Etc.

EJERCITACIÓN DE CONTENIDOS

1) Identifique el Modo o Estilo Narrativo que se encuentra presente en los siguientes fragmentos.

a) “Se asomó al balcón. Caían unas gotas de lluvia. Tenía mal gusto en la boca, dolor de cabeza. Ella había dicho que volvería pronto. No iba a esperarla, nada de eso. Bastante tenía con soportarle sus estupideces.”

b)

“- Voy a buscar ese gatito – dijo ella.

- Iré yo si quieres – se ofreció su marido desde la cama.

- No voy yo. El pobre minino se ha acurrucado bajo el banco para no mojarse.

¡Pobrecito! El hombre continuó leyendo, apoyado en dos almohadas, al pie de la cama.

- No te mojes – le advirtió.”

c) “Esteban informó que, a partir del próximo semestre, nuestro alquiler subirá ochenta pesos. Como todos contribuimos, la cosa no es tan grave Jaime se puso a leer el diario. Me parece ofensivo que la gente lea cuando como con su familia. Se lo dije”.

d) “Sobrecogido, se sentó al borde de su lecho, con sus pies metidos en las pantuflas. Aguardaba. ¿Y si su abuela muriera? ¿Si muriera allí mismo, ahora, esta noche? Sensibilizados de pronto, sus nervios vibraron a lo largo de todo su cuerpo... ¿No sería esa la solución de todo?”

e) “Los caballos galopan furiosos por el camino paralelo a la línea férrea y toman la delantera al convoy que sube con lentitud la rápida gradiente. De pronto los exhaustos rocines se paran en seco y el cochero baja del pescante, abre la portezuela y dice apresuradamente:

- ¡bájese, patrón, corra, alcáncelo!

f) “Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: «Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludables».

g) “Patricia decía que le gustaba mucho leer, pues se sentía como transportada a un mundo especial”.

2) Identifique los tipos de narradores que se presentan en los siguientes fragmentos. Para ello deberá clasificarlos de acuerdo a persona, participación en la historia y tipo de narrador.

“Sentía una auténtica pasión por los animales y mis padres me permitieron poseer una gran variedad de favoritos. Casi todo el tiempo pasaba con ellos y nunca me consideraba tan feliz cuando les daba de comer o los acariciaba [...] cuando fui hombre hice de ella una de mis principales fuentes de goce” (E.A. Poe “El gato negro”) **NARRADOR:**

“Esta isla es en extremo notable. Su suelo está formado de arena y tiene cerca de tres millas de largo por sólo un cuarto de milla de ancho. Está separada del continente por un arroyo apenas visible, que se filtra a través de una masa de cañas y de fango *...+” (E.A. Poe “El escarabajo de oro”) **NARRADOR:**

“Un cronopio encuentra una flor solitaria en medio de los campos. Primero la va a arrancar, pero piensa que es una crueldad inútil y se pone de rodillas a su lado y juega alegremente con la flor, a saber: le acaricia los pétalos, la sopla para que baile, zumba como una abeja, huele su perfume, y finalmente se acuesta debajo de la flor y se duerme envuelto en una gran paz. La flor piensa: «Es como una flor».” (Julio Cortázar – historias de Cronopios y de famas)

NARRADOR:

“En los gestos de mi amigo me llamó la atención de inmediato cierta incoherencia; y pronto vi que ello procedía de una serie de esfuerzos débiles y vanos para dominar una trepidación habitual, una excesiva agitación nerviosa. Para algo de aquella naturaleza ya había sido preparado, en efecto, no menos por su carta que por los recuerdos de ciertos rasgos de su niñez y por conclusiones deducidas de su peculiar conformación física y temperamento.” (E.A. Poe “La caída de la casa de Usher”) **NARRADOR:**

“Fernando dio un paso hacia ella..., otro...y sintió unos brazos delgados y flexibles se liaban a su cuello, y una sensación fría en sus labios ardorosos, un beso de nieve...y vaciló...y perdió pie, y cayó al agua con un rumor sordo y lúgubre.” (Gustavo A. Bécquer) **NARRADOR:**

3) Según los siguientes elementos del Género Narrativo, anotar en la Columna B el número que corresponda en base a la Columna A.

COLUMNA A	COLUMNA B
1. Mundo Mítico	_____ Retrospección, se recuerda el pasado.
2. Heterodiegético	_____ Mirada del narrador hacia el futuro.
3. Mundo Fantástico	_____ Expresión de la realidad latinoamericana.
4. Flash - Forward	_____ Narrador que no participa de la historia.
5. Analepsis	_____ Los personajes son dioses o semidioses.
6. Prolepsis	_____ Breve proyección hacia el futuro.
7. In Media Res	_____ Ejemplo: La Metamorfosis.
8. Personaje Plano	_____ El relato comienza desde la mitad de la historia.
9. Mundo Real Maravilloso	_____ Se relaciona con el sueño, los instintos y las intuiciones.
10. Mundo Onírico	_____ Posee una sola característica distintiva que lo configura.

4) Completar los siguientes enunciados en relación a los Subgéneros Narrativos presentados en el siguiente recuadro.

CUENTO – NOVELA – FÁBULA – LEYENDA – MITO

1. Las características de la _____ son: minuciosidad en el relato de los hechos, complicación de la trama, riqueza psicológica de los personajes y descripción del ambiente en el que se mueven.
2. La _____ es de carácter popular y folclórico y se basa en hechos reales, pero transformados por la imaginación del lector.
3. Detrás de cada _____ hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.
4. El _____ es una narración protagonizada por dioses o héroes que pretende dar una explicación sobre el origen del mundo u otro fenómeno que aparentemente está fuera del alcance del ser humano.
5. Las características del _____ son: brevedad, desarrollo lineal (en poco espacio se desarrolla la historia completa) y, por lo general, los hechos suceden en un orden cronológico.

5) A continuación, se presentan diferentes fragmentos, lea cada uno de ellos y reconozca el tema, los personajes que participan del relato y el narrador.

TEXTO N°1:

“A los seis años ya había captado por completo su entorno mediante el olfato. No había ningún objeto en casa de madame Gaillard, ningún lugar en el extremo norte de la rue Charonne, ninguna persona, ninguna piedra, ningún árbol, arbusto o empalizada, ningún rincón, por pequeño que fuese, que no conociera, reconociera y retuviera en su memoria olfativamente, con su identidad respectiva. Había reunido y tenía a su disposición diez mil, cien mil aromas específicos, todos con tanta claridad, que no sólo se acordaba de ellos cuando volvía a olerlos, sino que los olía realmente cuando los recordaba; y aún más, con su sola fantasía era capaz de combinarlos entre sí, creando nuevos olores que no existían en el mundo real.”

Süskind, P., *El perfume*.

a) Tema: _____

b) Narrador: _____

c) Personajes: _____

TEXTO N° 2:

"Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo."

**Roberto
Bolaño, *Jim*.**

a) Tema: _____

b) Narrador: _____

c) Personajes: _____

TEXTO N° 3:

"Úrsula preguntó por dónde se habían ido los gitanos. Siguió preguntando en el camino que le indicaron, y creyendo que todavía tenía tiempo de alcanzarlos, siguió alejándose de la aldea, hasta que tuvo conciencia de estar tan lejos que ya no pensó en regresar."

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.

a) Tema: _____

b) Narrador: _____

c) Personajes: _____

TEXTO N° 4:

"Sentados en las tribunas del estadio, podíamos sentir la tensión de los 22 jugadores en la cancha mientras nuestro campeón, se preparaba para anotar ese penal decisivo bajo la atenta mirada de sus compañeros. Anotó justo en uno de los ángulos del arco, y el estadio se vino abajo. Éramos los campeones".

a) Tema: _____

b) Narrador: _____

c) Personajes: _____

COMPRENSIÓN DE LECTURA

La silueta del maquinista con su traje de dril azul se destaca desde el amanecer hasta la noche en lo alto de la plataforma de la máquina. Su turno es de doce horas consecutivas.

Y cuando, vaciado el mineral, los tumbadores corren y jadean con la vaga esperanza de obtener algunos segundos de respiro, a la envidia se añade el encono, viendo cómo el ascensor los aguarda ya con una nueva carga de repletas carretillas, mientras el maquinista, desde lo alto de su puesto, parece decirles con su severa mirada:

-¡Más a prisa, holgazanes, más a prisa!

Esta decepción que se repite en cada viaje, les hace pensar que si la tarea les aniquila, culpa es de aquel que para abrumarles la fatiga no necesita sino alargar y encoger el brazo.

Jamás podrán comprender que esa labor que les parece tan insignificante, es más agobiadora que la del galeote atado a su banco. El maquinista, al asir con la diestra el mango de acero del gobierno de la máquina, pasa instantáneamente a formar parte del enorme y complicado organismo de hierro. Su ser pensante conviértese en autómatas. Su cerebro se paraliza. A la vista del cuadrante pintado de blanco, donde se mueve la aguja indicadora, el presente, el pasado y el porvenir son reemplazados por la idea fija. Sus nervios en tensión, su pensamiento todo se reconcentra en las cifras que en el cuadrante representan las vueltas de la gigantesca bobina que enrolla dieciséis metros de cable en cada revolución.

Como las catorce vueltas necesarias para que el ascensor recorra su trayecto vertical se efectúan en menos de veinte segundos, un segundo de distracción significa una revolución más, y una revolución más, demasiado lo sabe el maquinista, es: el ascensor estrellándose, arriba, contra las poleas; la bobina, arrancada de su centro, precipitándose como un alud que nada detiene, mientras los émbolos, locos, rompen las bielas y hacen saltar las tapas de los cilindros. Todo esto puede ser la consecuencia de la más pequeña distracción de su parte, de un segundo de olvido.

Por eso sus pupilas, su rostro, su pensamiento se inmovilizan. Nada ve, nada oye de lo que pasa a su alrededor, sino la aguja que gira y el martillo de señales que golpea encima de su cabeza. Y esa atención no tiene tregua. Apenas asoma por el brocal del pique uno de los ascensores, cuando un doble campanillazo le avisa que, abajo, el otro espera ya con su carga completa. Estira el brazo, el vapor empuja los émbolos y silba al escaparse por las empaquetaduras, la bobina enrolla acelerada el hilo del metal y la aguja del cuadrante gira aproximándose velozmente a la flecha de parada. Antes que la cruce, atrae hacia sí la manivela y la máquina se detiene sin ruido, sin sacudidas, como un caballo blando de boca.

Y cuando aún vibra en la placa metálica el tañido de la última señal, el martillo la hiere de nuevo con un golpe seco, estridente a la vez. A su mandato imperioso el brazo del maquinista se alarga, los engranajes rechinan, los cables oscilan y la bobina voltea con vertiginosa rapidez. Y las horas suceden a las horas, el sol sube al cénit, desciende; la tarde llega, declina, y el crepúsculo, surgiendo al ras del horizonte, alza y extiende cada vez más a prisa su penumbra inmensa.

De pronto un silbido ensordecedor llena el espacio. Los tumbadores sueltan las carretillas y se yerguen briosos. La tarea del día ha terminado. De las distintas secciones anexas a la mina salen los obreros en confuso tropel. En su prisa por abandonar los talleres se chocan y se estrujan, mas no se levanta una voz de queja o de protesta: los rostros están radiantes.

Poco a poco el rumor de sus pasos sonoros se aleja y desvanece en la calzada sumida en las sombras. La mina ha quedado desierta. Sólo en el departamento de la máquina se distingue una confusa silueta humana. Es el maquinista. Sentado en su alto sitio, con la diestra apoyada en la manivela, permanece inmóvil en la semioscuridad que lo rodea. Al concluir la tarea, cesando bruscamente la tensión de sus nervios, se ha desplomado en el banco como una masa inerte.

Un proceso lento de reintegración al estado normal se opera en su cerebro embotado. Recobra penosamente sus facultades anuladas, atrofiadas por doce horas de obsesión, de idea fija. El autómatas vuelve a ser otra vez una criatura de carne y hueso que ve, que oye, que piensa, que sufre. *...+

1. Nombre y describa a los personajes. Además, clasifíquelos en principales, secundarios o incidentales.

2. Describa el espacio físico, psicológico y social en que se desarrolla el cuento.

3. ¿Qué situación emocional vive el maquinista? Fundamente con ejemplos del texto.

4. Secuencie y sintetice (AB OVO) en tres acciones principales, el relato leído.

a)

b)

c)